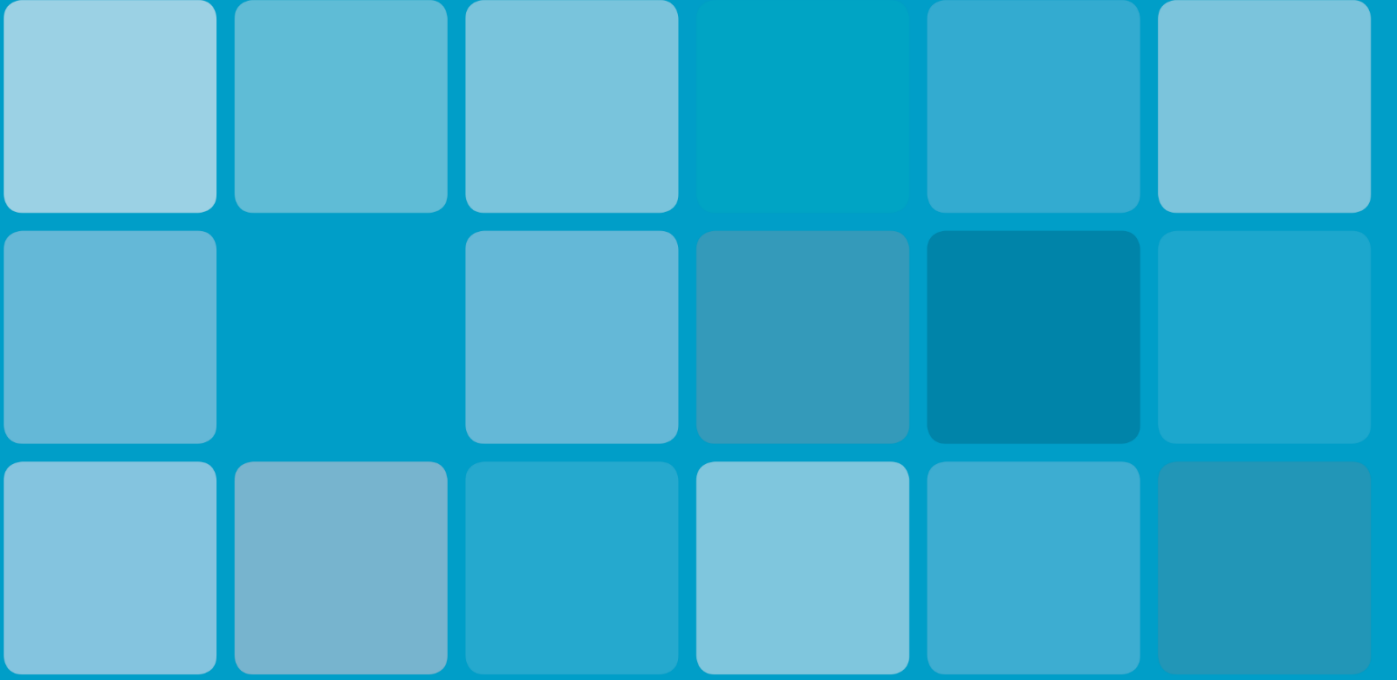




T.C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
Temel Eğitim Genel Müdürlüğü



SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI
GENEL MÜZİK EĞİTİMİ MODÜLÜ
(Ortaokul ve İmam Hatip Ortaokulu 5, 6, 7 ve 8. Sınıflar)





**T.C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
Temel Eğitim Genel Müdürlüğü**

**SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI
GENEL MÜZİK EĞİTİMİ MODÜLÜ**
(Ortaokul ve İmam Hatip Ortaokulu 5, 6, 7 ve 8. Sınıflar)

İÇİNDEKİLER

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI ÖĞRETİM PROGRAMLARI	3
ÖĞRETİM PROGRAMLARININ AMAÇLARI	3
ÖĞRETİM PROGRAMLARININ PERSPEKTİFİ	3
DEĞERLERİMİZ	4
YETKİNLİKLER	4
ÖĞRETİM PROGRAMLARINDA ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME YAKLAŞIMI	5
BİREYSEL GELİŞİM VE ÖĞRETİM PROGRAMLARI	6
SONUÇ	7
SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI GENEL MÜZİK EĞİTİMİ MODÜLÜ'NÜN ÖZEL AMAÇLARI	7
SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI GENEL MÜZİK EĞİTİMİ MODÜLÜ'NÜN UYGULANMASINDA DİKKAT EDİLECEK HUSUSLAR	8
GENEL MÜZİK EĞİTİMİ MODÜLÜ'NÜN YAPISI	9
BİRİNCİ DÜZEY	9
İKİNCİ DÜZEY	10
ÜÇÜNCÜ DÜZEY	10
DÖRDÜNCÜ DÜZEY	11
BİRİNCİ DÜZEY KAZANIM VE AÇIKLAMALARI	11
İKİNCİ DÜZEY KAZANIM VE AÇIKLAMALARI	14
ÜÇÜNCÜ DÜZEY KAZANIM VE AÇIKLAMALARI	16
DÖRDÜNCÜ DÜZEY KAZANIM VE AÇIKLAMALARI	18

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI ÖĞRETİM PROGRAMLARI

Bilim ve teknolojide yaşanan hızlı değişim, bireyin ve toplumun değişen ihtiyaçları, öğrenme öğretme teori ve yaklaşımlarındaki yenilik ve gelişmeler bireylerden beklenen rolleri de doğrudan etkilemiştir. Bu değişim bilgiyi üreten, hayatta işlevsel olarak kullanabilen, problem çözebilen, eleştirel düşünen, girişimci, kararlı, iletişim becerilerine sahip, empati yapabilen, topluma ve kültüre katkı sağlayan vb. niteliklerdeki bir bireyi tanımlamaktadır. Bu nitelik dokusuna sahip bireylerin yetişmesine hizmet edecek öğretim programları salt bilgi aktaran bir yapıdan ziyade bireysel farklılıkları dikkate alan, değer ve beceri kazandırma hedefli, sade ve anlaşılır bir yapıda hazırlanmıştır. Bu amaç doğrultusunda bir taraftan farklı konu ve sınıf düzeylerinde sarmal bir yaklaşımla tekrar eden kazanımlara ve açıklamalara, diğer taraftan bütünsel ve bir kerede kazandırılması hedeflenen öğrenme çıktılarına yer verilmiştir. Her iki gruptaki kazanım ve açıklamalar da ilgili disiplinin yetkin, güncel, geçerli ve eğitim öğretim sürecinde hayatta ilişkileri kurulabilecek niteliktedir. Bu kazanımlar ve sınırlarını belirleyen açıklamaları, sınıflar ve eğitim kademeleri düzeyinde değerler, beceriler ve yetkinlikler perspektifinde bütünlük sağlayan bir bakış açısıyla yalın bir içeriğe işaret etmektedir. Böylelikle üst bilişsel becerilerin kullanımına yönlendiren, anlamlı ve kalıcı öğrenmeyi sağlayan, sağlam ve önceki öğrenmelerle ilişkilendirilmiş, diğer disiplinlerle ve günlük hayatla değerler, beceriler ve yetkinlikler çevresinde bütünleşmiş bir öğretim programları toplamı oluşturulmuştur.

ÖĞRETİM PROGRAMLARININ AMAÇLARI

Öğretim programları, 1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanununun 2. maddesinde ifade edilen “Türk Millî Eğitimimizin Genel Amaçları” ile “Türk Millî Eğitimimizin Temel İlkeleri” esas alınarak hazırlanmıştır.

Eğitim ve öğretim programlarıyla sürdürülen tüm çalışmalar; okul öncesi, ilköğretim ve ortaöğretim seviyelerinde birbirini tamamlayıcı bir şekilde aşağıdaki amaçlara ulaşmaya yöneliktir:

1. Okul öncesi eğitimi tamamlayan öğrencilerin bireysel gelişim süreçleri göz önünde bulundurularak bedensel, zihinsel ve duygusal alanlarda sağlıklı şekilde gelişimlerini desteklemek
2. İlkokulu tamamlayan öğrencilerin gelişim düzeyine ve kendi bireyselliğine uygun olarak ahlaki bütünlük ve öz farkındalık çerçevesinde, öz güven ve öz disipline sahip, gündelik hayatta ihtiyaç duyacağı temel düzeyde sözel, sayısal ve bilimsel akıl yürütme ile sosyal becerileri ve estetik duyarlılığı kazanmış, bunları etkin bir şekilde kullanarak sağlıklı hayat yönelimli bireyler olmalarını sağlamak
3. Ortaokulu tamamlayan öğrencilerin, ilkokulda kazandıkları yetkinlikleri geliştirmek suretiyle millî ve manevi değerleri benimsemiş, haklarını kullanan ve sorumluluklarını yerine getiren, “Türkiye Yeterlilikler Çerçevesi”nde ve ayrıca disiplinlere özgü alanlarda ifadesini bulan temel düzey beceri ve yetkinlikleri kazanmış bireyler olmalarını sağlamak
4. Liseyi tamamlayan öğrencilerin, ilkokulda ve ortaokulda kazandıkları yetkinlikleri geliştirmek suretiyle, millî ve manevi değerleri benimseyip hayat tarzına dönüştürmüş, üretken ve aktif vatandaşlar olarak yurdumuzun iktisadi, sosyal ve kültürel kalkınmasına katkıda bulunan, “Türkiye Yeterlilikler Çerçevesi”nde ve ayrıca disiplinlere özgü alanlarda ifadesini bulan temel düzey beceri ve yetkinlikleri kazanmış, ilgi ve yetenekleri doğrultusunda bir mesleğe, yükseköğretime ve hayata hazır bireyler olmalarını sağlamak.

ÖĞRETİM PROGRAMLARININ PERSPEKTİFİ

Eğitim sistemimizin temel amacı değerlerimiz ve yetkinliklerle bütünleşmiş bilgi, beceri ve davranışlara sahip bireyler yetiştirmektir. Bilgi, beceri ve davranışlar öğretim programlarıyla kazandırılmaya çalışılırken değerlerimiz ve yetkinlikler bu bilgi, beceri ve davranışların arasındaki bütünlüğü kuran bağlantı ve ufuk işlevi görmektedir. Değerlerimiz toplumumuzun millî ve manevi kaynaklarından damıtılarak dünden bugüne ulaşmış ve yarınlarmıza aktaracağımız öz mirasımızdır. Yetkinlikler ise bu mirasın hayata ve insanlık ailesine katılmasını ve katkı vermesini sağlayan eylemsel bütünlüklerimizdir. Bu yönüyle değerlerimiz ve yetkinlikler birbirinden ayrılmaz bir şekilde teori-pratik bütünlüğündeki asli parçamızı oluşturur. Güncellik içinde öğrenme öğretme süreçleriyle kazandırmaya çalıştığımız bilgi, beceri ve davranışlar ise bizi biz yapan

değerlerimizin ve yetkinliklerin günün şartları içinde görünürlük kazanma araç ve platformlarıdır; günün şartları içinde değişiklik gösterebilir yapısıyla arzıdır ve bu sebeple de sürekli gözden geçirmelerle güncellenir, yenilenir.

DEĞERLERİMİZ

Değerlerimiz öğretim programlarının perspektifini oluşturan ilkeler toplamıdır. Kökleri geleneklerimiz ve dünümüz içinde, gövdesi ve dalları bu köklerden beslenerek bugünüme ve yarınlarımıza uzanmaktadır. Temel insani özelliklerimizi oluşturan değerlerimiz, hayatımızın rutin akışında ve karşılaştığımız sorunlarla başa çıkmada eyleme geçmemizi sağlayan kudretin ve gücün kaynağıdır.

Bir toplumun geleceğinin, değerlerini benimsemiş ve bu değerleri sahip olduğu yetkinliklerle ete kemiğe büründüren insanlarına bağlı olduğu tartışma götürmez bir gerçektir. Bundan dolayı eğitim sistemimiz her bir üyesine uygun ahlaki kararlar alma ve bunları davranışlarında sergileme yeterliliğini kazandırma amacıyla hareket eder. Eğitim sistemi sadece akademik açıdan başarılı, belirlenmiş bazı bilgi, beceri ve davranışları kazandıran bir yapı değildir. Temel değerleri benimsemiş bireyler yetiştirmek asli görevidir; yeni neslin değerlerini, alışkanlıklarını ve davranışlarını etkileyebilmelidir. Eğitim sistemi değerleri kazandırma amacı çerçevesindeki işlevini, öğretim programlarını da kapsayan eğitim programıyla yerine getirir. “Eğitim programı”; öğretim programları, öğrenme öğretme ortamları, eğitim araç gereçleri, ders dışı etkinlikler, mevzuat gibi eğitim sisteminin tüm unsurları göz önünde bulundurularak oluşturulur. Öğretim programlarında bu anlayışla değerlerimiz, ayrı bir program veya öğrenme alanı, ünite, konu vb. olarak görülmemiştir. Tam aksine bütün eğitim sürecinin nihai gayesi ve ruhu olan değerlerimiz, öğretim programlarının her birinde ve her bir biriminde yer almıştır.

Öğretim programlarında yer alan “kök değerler” şunlardır: adalet, dostluk, dürüstlük, öz denetim, sabır, saygı, sevgi, sorumluluk, vatanseverlik, yardımseverlik. Bu değerler, öğrenme öğretme sürecinde hem kendi başlarına, hem ilişkili olduğu alt değerlerle ve hem de öteki kök değerlerle birlikte ele alınarak hayat bulacaktır.

YETKİNLİKLER

Eğitim sistemimiz yetkinliklerde bütünleşmiş bilgi, beceri ve davranışlara sahip karakterde bireyler yetiştirmeyi amaçlar. Öğrencilerin hem ulusal hem de uluslararası düzeyde; kişisel, sosyal, akademik ve iş hayatlarında ihtiyaç duyacakları beceri yelpazeleri olan yetkinlikler Türkiye Yeterlilikler Çerçevesinde (TYÇ) belirlenmiştir. TYÇ sekiz anahtar yetkinlik belirlemekte ve aşağıdaki gibi tanımlamaktadır:

1) Anadilde iletişim: Kavram, düşünce, görüş, duygu ve olguları hem sözlü hem de yazılı olarak ifade etme ve yorumlama (dinleme, konuşma, okuma ve yazma); eğitim ve öğretim, iş yeri, ev ve eğlence gibi her türlü sosyal ve kültürel bağlamda uygun ve yaratıcı bir şekilde dilsel etkileşimde bulunmaktır.

2) Yabancı dillerde iletişim: Çoğunlukla ana dilde iletişimin temel beceri boyutlarını paylaşmakta olup duygu, düşünce, kavram, olgu ve görüşleri hem sözlü hem de yazılı olarak kişinin istek ve ihtiyaçlarına göre eğitim, öğretim, iş yeri, ev ve eğlence gibi uygun bir dizi sosyal ve kültürel bağlamda anlama, ifade etme ve yorumlama becerisine dayalıdır. Yabancı dillerde iletişim, aracılık etme ve kültürlerarası anlayış becerilerini de gerektirmektedir. Bireyin yeterlilik seviyesi, bireyin sosyal ve kültürel geçmişi, çevresi, ihtiyaçları ve ilgilerine bağlı olarak dinleme, konuşma, okuma ve yazma boyutları ile farklı diller arasında değişkenlik gösterecektir.

3) Matematiksel yetkinlik ve bilim/teknolojide temel yetkinlikler: Matematiksel yetkinlik, günlük hayatta karşılaşılan bir dizi problemi çözmek için matematiksel düşünme tarzını geliştirme ve uygulamadır. Sağlam bir aritmetik becerisi üzerine inşa edilen süreç, faaliyet ve bilgiye vurgu yapılmaktadır. Matematiksel yetkinlik, düşünme (mantıksal ve uzamsal düşünme) ve sunmanın (formüller, modeller, kurgular, grafikler ve tablolar) matematiksel modlarını farklı derecelerde kullanma beceri ve isteğini içermektedir.

Bilimde yetkinlik, soruları tanımlamak ve kanıta dayalı sonuçlar üretmek amacıyla doğal dünyanın açıklanmasına yönelik bilgi varlığına ve metodolojiden yararlanma beceri ve arzusuna atıfta bulunmaktadır.

Teknolojide yetkinlik, algılanan insan istek ve ihtiyaçlarını karşılama bağlamında bilgi ve metodolojinin uygulanması olarak görülmektedir. Bilim ve teknolojide yetkinlik, insan etkinliklerinden kaynaklanan değişimleri ve her bireyin vatandaş olarak sorumluluklarını kavrama gücünü kapsamaktadır.

4) Dijital yetkinlik: İş, günlük hayat ve iletişim için bilgi iletişim teknolojilerinin güvenli ve eleştirel şekilde kullanılmasını kapsar. Söz konusu yetkinlik, bilgiye erişim ve bilginin değerlendirilmesi, saklanması, üretimi, sunulması ve alışverişi için bilgisayarların kullanılması ayrıca internet aracılığıyla ortak ağlara katılım sağlanması ve iletişim kurulması gibi temel beceriler yoluyla desteklenmektedir.

5) Öğrenmeyi öğrenme: Bireyin kendi öğrenme eylemini etkili zaman ve bilgi yönetimini de kapsayacak şekilde bireysel olarak veya grup hâlinde düzenleyebilmesi için öğrenmenin peşine düşme ve bu konuda ısrarcı olma yetkinliğidir. Bu yetkinlik, bireyin var olan imkânları tanıyarak öğrenme ihtiyaç ve süreçlerinin farkında olmasını ve başarılı bir öğrenme eylemi için zorluklarla başa çıkma yeteneğini kapsamaktadır. Yeni bilgi ve beceriler kazanmak, işlemek ve kendine uyarlamak kadar rehberlik desteği aramak ve bundan yararlanmak anlamına da gelir. Öğrenmeyi öğrenme, bilgi ve becerilerin ev, iş yeri, eğitim ve öğretim ortamı gibi çeşitli bağlamlarda kullanılması ve uygulanması için önceki öğrenme ve hayat tecrübelerine dayanılması yönünde öğrenenleri harekete geçirir.

6) Sosyal ve vatandaşlıkla ilgili yetkinlikler: Bu yetkinlikler kişisel, kişilerarası ve kültürlerarası yetkinlikleri içermekte; bireylerin farklılaşan toplum ve çalışma hayatına etkili ve yapıcı biçimde katılmalarına imkân tanıyacak; gerektiğinde çatışmaları çözecek özelliklerle donatılmasını sağlayan tüm davranış biçimlerini kapsar. Vatandaşlıkla ilgili yetkinlik ise bireyleri, toplumsal ve siyasal kavram ve yapılarla ilişkin bilgiye, demokratik ve aktif katılım kararlılığına dayalı olarak medeni hayata tam olarak katılmaları için donatmaktadır.

7) İnisiyatif alma ve girişimcilik: Bireyin düşüncelerini eyleme dönüştürme becerisini ifade eder. Yaratıcılık, yenilik ve risk almanın yanında hedeflere ulaşmak için planlama yapma ve proje yönetme yeteneğini de içerir. Bu yetkinlik, herkesi sadece evde ve toplumda değil işlerine ait bağlam ve şartların farkında olabilmeleri ve iş fırsatlarını yakalayabilmeleri için aynı zamanda iş hayatında desteklemekte; toplumsal ve ticari etkinliklere girişen veya katkıda bulunan kişilerin ihtiyaç duydukları daha özgün bilgi ve beceriler için de bir temel teşkil etmektedir. Etik değerlerin farkında olma ve iyi yönetişimi desteklemeyi de kapsar.

8) Kültürel farkındalık ve ifade: Müzik, sahne sanatları, edebiyat ve görsel sanatlar dâhil olmak üzere çeşitli kitle iletişim araçları kullanılarak görüş, deneyim ve duyguların yaratıcı bir şekilde ifade edilmesinin önemini takdiridir.

ÖĞRETİM PROGRAMLARINDA ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME YAKLAŞIMI

Hiçbir insan bir başkasının birebir aynısı değildir. Bu sebeple öğretim programlarının ve buna bağlı olarak ölçme ve değerlendirme sürecinin “herkese uygun”, “herkes için geçerli ve standart olması” insanın doğasına terstir. Bu sebeple ölçme ve değerlendirme sürecinde azami çeşitlilik ve esneklik anlayışıyla hareket edilmesi şarttır. Öğretim programları bu açıdan bir yol göstericidir. Öğretim programlarından ölçme değerlendirmeye ait bütün unsurları içermesini beklemek gerçekçi bir beklenti olarak değerlendirilemez. Eğitimde çeşitlilik; birey, eğitim düzeyi, ders içeriği, sosyal ortam, okul imkânları vb. iç ve dış dinamiklerden ciddi şekilde etkilendiği için, ölçme ve değerlendirme uygulamalarının etkililiğini sağlamada öncelik öğretim programlarından değil öğretmen ve eğitim uygulayıcılarından beklenir. Bu noktada özgünlük ve yaratıcılık öğretmenlerden temel beklentidir.

Bu bakış açısından hareketle öğretim programlarında ölçme ve değerlendirme uygulamalarına yön veren ilkeleri aşağıdaki gibi özetlemek mümkündür:

1. Ölçme ve değerlendirme çalışmaları öğretim programının tüm bileşenleri ile azami uyum sağlamalı, kazanım ve açıklamaların sınırları esas alınmalıdır.
2. Öğretim programı, ölçme sürecinde kullanılacak ölçme araç ve yöntemleri açısından uygulayıcılara kesin sınırlar çizmez, sadece yol gösterir. Ancak tercih edilen ölçme ve değerlendirme araç ve yönteminde, gereken teknik ve akademik standartlara uyulmalıdır.
3. Eğitimde ölçme ve değerlendirme uygulamaları eğitimin ayrılmaz bir parçasıdır ve eğitim süreci boyunca yapılır. Ölçme sonuçları tek başına değil izlenen süreçlerle birlikte bütünlük içinde ele alınır.
4. Bireysel farklılıklar gerçeğinden dolayı bütün öğrencileri kapsayan, bütün öğrenciler için genel geçer, tek tip bir ölçme ve değerlendirme yönteminden söz etmek uygun değildir. Öğrencinin akademik gelişimi tek bir yöntemle veya teknikle ölçülüp değerlendirilmez.
5. Eğitim sadece “bilme (düşünce)” için değil, “hissetme (duygu)” ve “yapma (eylem)” için de verilir; dolayısıyla sadece bilişsel ölçümler yeterli kabul edilemez.
6. Çok odaklı ölçme değerlendirme esastır. Ölçme ve değerlendirme uygulamaları öğretmen ve öğrencilerin aktif katılımıyla gerçekleştirilir.
7. Bireylerin ölçme ve değerlendirmeye konu olan ilgi, tutum, değer ve başarı gibi özellikleri zamanla değişebilir. Bu sebeple söz konusu özellikleri tek bir zamanda ölçmek yerine süreç içindeki değişimleri dikkate alan ölçümler kullanmak esastır.

BİREYSEL GELİŞİM VE ÖĞRETİM PROGRAMLARI

Öğretim programlarının geliştirilmesi sürecinde insanın çok yönlü gelişimsel özelliklerine dair mevcut bilimsel bilgi ve birikim dikkate alınarak bütün bileşenler arasında ahengi dikkate alan harmonik bir yaklaşım benimsenmiştir. Bu bağlamda bazı temel gelişim ilkelerine değinmek yerinde olacaktır.

Öğretim programları, insan gelişiminin belirli bir dönemde sonlanmadığı ve gelişimin hayat boyu sürdüğü ilkesi ile hazırlanmıştır. Bu sebeple öğretim programlarında, her yaş döneminde bireylerin gelişim özelliklerini dikkate alarak destekleyici önlemler alınması önerilmektedir.

Gelişim, hayat boyu sürse de tek ve bir örnek yapıda değildir. Evreler hâlinde ilerler ve her evrede bireylerin gelişim özellikleri farklıdır. Evreler de başlangıç ve bitişleri açısından homojen değildir. Bu sebeple programlar olabildiğince bunu göz önünde bulunduran bir hassasiyetle yapılandırılmıştır. Programların amaçlarını ve kazanımlarını gerçekleştirme sürecinde gerekli uyarlamaların öğretmen tarafından yapılması beklenir.

Gelişim dönemleri ardışık ve değişmeyen bir sıra izler. Her evrede olup bitenler takip eden evreleri etkiler. Öte yandan bu ardışıklık belirli yönelimlerle karakterize edilir: basitten karmaşığa, genelden özele ve somuttan soyuta doğru gelişim gibi. Program geliştirme sürecinde söz konusu yönelimler hem bir alandaki yeterliliği oluşturan kazanım ve becerilerin ön şart ve ardılığı noktasında dikkate alınmış hem de sınıflar düzeyinde derslerin dağılımlarında ve birbirleriyle ilişkilerinde göz önünde bulundurulmuştur.

Öğretim programlarında insan gelişiminin bir bütün olduğu ilkesi ile hareket edilmiştir. İnsanın farklı gelişim alanlarındaki özellikleri birbirleri ile etkileşim hâlinindedir. Söz gelimi dil gelişimi düşünce gelişimini etkiler ve düşünce gelişiminden etkilenir. Bu sebeple öğretmenlerden, öğrencinin edindiği bir kazanımın, gelişimde başka bir alanı da etkileyeceğini dikkate alması beklenir.

Öğretim programları bireysel farklılıklara ilişkin hassasiyetler göz önünde bulundurularak yapılandırılmıştır. Kalıtsal, çevresel ve kültürel faktörlerden kaynaklanan bireysel farklılıklar ilgi, ihtiyaç ve yönelme açısından da kendini belli eder. Öte yandan bu durum bireylerarası ve bireyin kendi içindeki farklılıkları da kapsar. Bireyler hem başkalarından farklılık gösterir hem de kendi içindeki özellikleri ile

farklıdır. Örneğin bir bireyin soyut düşünme yeteneği güçlü iken aynı bireyin resim yeteneği zayıf olabilir.

Gelişim hayat boyu sürmekle birlikte bu gelişimin hızı evrelere göre değişkendir. Hızın yüksek olduğu zamanlar gelişim açısından riskli ve kritik zamanlardır. Bu sebeple öğretmenlerin gelişim hızının yüksek olduğu zamanlarda öğrencinin durumuna daha duyarlı davranması beklenir. Söz gelimi ergenlik dönemi kimlik edinimi için kritik dönemdir ve eğitim bu dönemde kimlik edinimini destekleyici sosyal etkileşimleri artırır ve yönetir.

SONUÇ

Elimizdeki programları güncelleme sürecinde hangi işlemlerden ve aşamalardan geçtiğimiz üzerine bilgi vermek de yerinde olacaktır. Bu bağlamda:

- Farklı ülkelerin son yıllarda benzer gerekçelerle yenilenip güncellenen öğretim programları incelenmiş,
- yurt içinde ve yurt dışında eğitim öğretim ve programlar üzerine yapılan akademik çalışmalar taranmış,
- başta Anayasamız olmak üzere ilgili mevzuat, kalkınma planları, hükümet programları, şûra kararları, siyasi partilerin
- programları, sivil toplum kuruluşları ve sivil araştırma kurumları tarafından hazırlanan raporlar vb. dokümanlar analiz edilmiş,
- Millî Eğitim Bakanlığı programlar ve öğretim materyalleri daire başkanlıkları tarafından geliştirilen anketler aracılığıyla öğretmen ve yöneticilerin programlar ve haftalık ders çizelgelerine yönelik görüşleri toplanmış,
- illerden gelen her bir branşla ilgili zümre raporları incelenmiş,
- branşlara yönelik açık uçlu sorulardan oluşan ve elektronik ortamda erişime açılan anket verileri derlenmiş,
- eğitim fakültelerimizin branşlar ölçeğinde hazırladıkları raporlar incelenmiş,

bütün görüş, öneri, eleştiri ve beklentiler, Bakanlığımızın ilgili birimlerinden uzman personel, öğretmen ve akademisyenlerden oluşan çalışma gruplarınca değerlendirilmiştir. Yapılan tespitler doğrultusunda öğretim programlarımız gözden geçirilip güncellenmiş ve yenilenmiştir. Programların uygulanmasına 2018-2019 eğitim öğretim yılı itibarıyla topyekûn geçilecek ve sonrasında yapılacak izleme değerlendirme sonuçlarına göre yine gerekli güncellemeler yapılacaktır. Böylelikle programlarımızın gelişmelerle ve bilimsel, sosyal, teknolojik vb. ihtiyaçlarla koşutluğunun sürekliliği sağlanmış olacaktır.

SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI GENEL MÜZİK EĞİTİMİ MODÜLÜ ÖZEL AMAÇLARI

Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Genel Müzik Eğitimi Modülü'nün amacı, Türk Millî Eğitiminin genel amaçları ve temel ilkelerine uygun olarak öğrencilerin;

- Müzik yoluyla estetik yönünü geliştirmek,
- Duygu, düşünce ve deneyimlerini müzik yoluyla ifade etmelerine imkân sağlamak,
- Müzik yoluyla araştırmacı kişiliklerini ortaya çıkarmak,
- Müzik yoluyla, çevresindeki insanlarla sağlıklı ve etkili iletişimde bulunmalarını sağlamak,
- Canlandırmalar yoluyla müziksel yaratıcılığını geliştirmek,
- Bölgesel, ulusal, uluslararası müzik türlerini tanımalarını sağlamak,
- Geleneksel oyunlardan (Hasat, Kımıl, Kurt-Kuzu vb.) örnekleri canlandırarak kendi kültürünün zenginliğini öğrenmelerini sağlamak,
- Kişilik ve öz güven gelişimlerine katkı sağlamak,
- Müzik aracılığıyla zihinsel becerilerinin gelişimini sağlamak,
- Müzik yoluyla bireysel ve toplumsal ilişkilerini geliştirmek,

- Müzik ile ilgili çalışmalarda bilişim teknolojilerinden yararlanmalarını sağlamak,
- Farklı türlerde nitelikli eserleri dinleyerek müzik dağarcığını geliştirmek,
- Müziksel algı ve becerilerini geliştirmek,
- Türkçe'yi doğru ve etkili kullanmalarını sağlamak,
- Yöresel ağız özelliklerini tanımalarını sağlamak,
- Millî birliğimizi, bütünlüğümüzü pekiştiren ve dünya ile bütünleşmemizi kolaylaştıran müzik kültürü ve birikimine sahip olmalarını sağlamak,
- Tekermelerle konuşma becerilerini geliştirmek,
- Dinlediği ve seslendirdiği türkü ve şarkılarla soyut anlama becerilerini geliştirmek,
- İstiklâl Marşı'nı anlamına uygun olarak seslendirmelerini sağlamak,
- Müziğin birleştirici ve motive edici yönlerini kavrayarak çevrelerine duyarlı olmalarını sağlamak olarak belirlenmiştir.

SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI GENEL MÜZİK EĞİTİMİ MODÜLÜ'NÜN UYGULANMASINDA DİKKAT EDİLECEK HUSUSLAR

Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı modüller bir program olarak tasarlanmış ve bu doğrultuda Genel Müzik Eğitimi Modülü hazırlanmıştır.

Genel Müzik Eğitimi Modülü

1. Seslendirme becerileri (Çalma ve söyleme)
2. Müziksel algı ve beceri
3. Müzik kültürü ve dinleme
4. Müzikte yaratıcılık

olarak 4 temel öğrenme alanından oluşmaktadır

- Öğretmen, öğrenme alanlarının işlenmesi sırasında, öğrencilerin hazır bulunuşluklarını göz önünde bulundurarak etkinlik planlaması yapmalıdır. Öğrencilerin etkinliklere aktif olarak katılmasını sağlamak için; anlatım, soru-cevap, araştırma-inceleme, oyun, drama, yaparak-yaşayarak öğrenme, üretme, görev paylaşımı, uygulama gibi çeşitli öğretim yöntemlerini kullanmalıdır.
- Öğretmen Genel Müzik Eğitimi Modülü'nde işlenen program dışında belirli gün ve haftalarla ilgili farklı çalışmalar yapabilir. Bu modülde öğretmen, üretkenliğini kullanarak ilave konular işleyebilir.
- Dinleme, ritimleme, doğaçlama yapma, toplu söyleme ve çalma gibi özel müzik öğretim yöntemleri, öğrencilerin müzik dersini sevmeleri ve dersin etkili bir şekilde işlenmesi için ayrı bir öneme sahiptir.
- Öğrencilerin hazır bulunuşlukları göz önünde bulundurularak bireysel ilgi ve becerilerini ön plana çıkaracak, öğrencileri aktifleştirecek etkinlikler planlanmalıdır. Çevre şartları da göz önünde bulundurularak öğrenme ortamlarının motive edici, ilgi ve merak uyandırıcı olmasına özen gösterilmelidir.
- Öğrencilerin kendilerini keşfetmeye yönelik bilgi ve becerileri kurgulanmalı, keşfettikleri sonuçları etkinlikler aracılığıyla paylaşmalarına imkân tanınmalıdır.
- Öğrencilerin araştırma-inceleme, bilgiye ulaşma ve sunmasında bilişim teknolojilerinden (Akıllı tahta, tablet, projeksiyon, DVD, CD vb.) faydalanmaları hususuna dikkat edilmeli, EBA vb. kaynaklar takip edilerek alana ilişkin materyaller ve önerilen müzik yazılımları eğitim öğretim sürecine dâhil edilmelidir.
- Öğrencilerin müzik teknolojilerinden (ses kayıt programları, nota yazım programları, internet ortamındaki online çalgılar, akort cihazı, metronom vb.) yararlanmaları hususuna dikkat edilmelidir.
- Kazanımlar, sarmal bir yapıya sahip olup işleniş sırası, sınıf düzeyi ve isteği doğrultusunda öğretmen tarafından belirlenmelidir.

- Müzik eğitiminde hedeflenen, öğrencilere müzik zevki kazandırmak, öğrencilerin sanat ve estetik algılarını geliştirmek olmalıdır.
- Çalma ve söyleme kazanımlarında etkinlikler genellikle oyun niteliğinde olmalı, öğrencilerin ilgisini çekecek ortamlar hazırlanmalıdır.
- Genel Müzik Eğitimi Modülü'nde öğrencilerin kişilikleri ve akademik ihtiyaçlarının gelişimi göz önünde bulundurularak alternatif etkinlikler sunulmalı, öğrencinin okula karşı olumlu tutumlar geliştirmesine dikkat edilmelidir.
- Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Genel Müzik Eğitimi Modülü yapısal olarak modüler bir biçimde tasarlanmıştır. Örneğin öğrenci bu dersi ilk kez yedinci sınıfta alıyorsa ve henüz başlangıç seviyesinde ise bu dersi beşinci, altıncı ve sekizinci sınıfta okuyan ve başlangıç seviyesinde olan diğer öğrencilerle birlikte alabilir. Bu modülü ilk defa seçen öğrenci sınıf seviyesi gözetmeksizin birinci düzeyden başlamalıdır. Herhangi bir düzeyi tamamlamayan öğrenci bir üst düzeye geçmemelidir.

GENEL MÜZİK EĞİTİMİ MODÜLÜ'NÜN YAPISI

Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Genel Müzik Eğitimi Modülü'nün öğrenme alanları, konuları, kazanım sayıları, önerilen ders saatleri ve yüzdeleri aşağıda belirtilmiştir.

BİRİNCİ DÜZEY

Öğrenme Alanları	Konular	Kazanım Sayıları	Önerilen Ders Saati	Yüzde (%)
SESLENDİRME BECERİLERİ	Söyleme Becerisi	6	12	17
	Çalma Becerisi	4	12	17
MÜZİKSEL ALGI VE BECERİ	Müzikli Oyunlar	2	6	8
	Müzikli Bilmece ve Bulmacalar	2	6	8
	Ritim Çalışmaları ve Oyunlar	2	6	8
	Duygusal Algı	3	5	7
MÜZİK KÜLTÜRÜ VE DİNLEME	Türk Müzik Kültürü	2	5	7
	Dünya Müzik Kültürü	2	5	7
	Güncel Müzikler	2	5	7
MÜZİKTE YARATICILIK	Materyal Geliştirme	2	5	7
	Canlandırma	2	5	7
Toplam		29	72	100

İKİNCİ DÜZEY

Öğrenme Alanları	Konular	Kazanım Sayıları	Önerilen Ders Saati	Yüzde (%)
SESLENDİRME BECERİLERİ	Söyleme Becerisi	5	15	21
	Çalma Becerisi	5	15	21
MÜZİKSEL ALGI VE BECERİ	Müzikli Oyunlar	2	6	8
	Müzikli Tekerleme ve Sayışmacalar	2	5	7
	Ritim Çalışmaları ve Oyunlar	2	5	7
MÜZİK KÜLTÜRÜ VE DİNLEME	Türk Müzik Kültürü	2	5	7
	Dünya Müzik Kültürü	2	5	7
	Güncel Müzikler	2	5	7
MÜZİKTE YARATICILIK	Materyal Geliştirme	2	5	7
	Canlandırma	3	6	8
Toplam		27	72	100

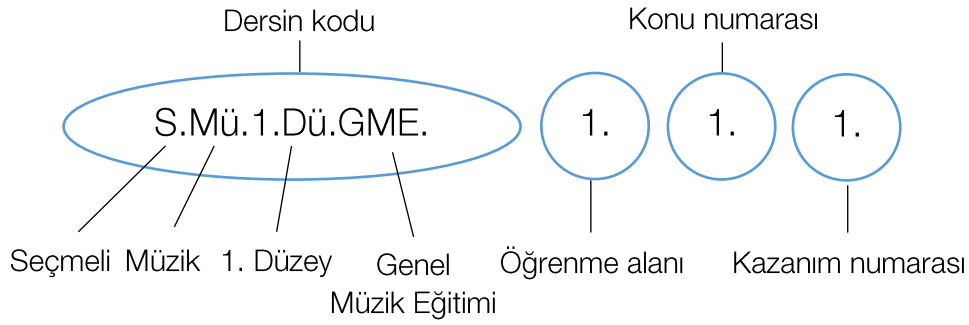
ÜÇÜNCÜ DÜZEY

Öğrenme Alanları	Konular	Kazanım Sayıları	Önerilen Ders Saati	Yüzde (%)
SESLENDİRME BECERİLERİ	Söyleme Becerisi	4	10	14
	Çalma Becerisi	4	10	14
MÜZİKSEL ALGI VE BECERİ	Müzikli Oyunlar	2	6	8
	Müzikli Tekerleme ve Sayışmacalar	4	6	8
	Ritim Çalışmaları ve Oyunlar	4	6	8
MÜZİK KÜLTÜRÜ VE DİNLEME	Türk Müzik Kültürü	2	4	6
	Dünya Müzik Kültürü	2	4	6
	Güncel Müzikler	3	4	6
	Çalgımı Koruyorum	2	4	6
	Müzikle Yaşam	5	7	9
MÜZİKTE YARATICILIK	Müzikle Deneyim	4	7	9
	Canlandırma	2	4	6
Toplam		38	72	100

DÖRDÜNCÜ DÜZEY

Öğrenme Alanları	Konular	Kazanım Sayıları	Önerilen Ders Saati	Yüzde (%)
SESLENDİRME BECERİLERİ	Söyleme Becerisi	4	8	11
	Çalma Becerisi	5	8	11
MÜZİKSEL ALGI VE BECERİ	Müzikli Oyunlar	3	8	11
	Ritim Çalışmaları ve Oyunlar	4	8	11
MÜZİK KÜLTÜRÜ VE DİNLEME	Türk Müzik Kültürü	5	10	14
	Güncel Müzikler	3	4	6
	Müzikle Yaşam	6	10	14
	Toplum ve Müzik	3	6	8
MÜZİKTE YARATICILIK	Müzikle Deneyim	4	6	8
	Canlandırma	3	4	6
Toplam		40	72	100

Kazanımlar, öğrenme alanlarına göre numaralandırılmıştır. Numaralandırma sisteminde dersin kodu, öğrenme alanı, konu numarası ve kazanım numarasına yer verilmiştir.



Bununla birlikte kazanımların kapsamlarının belirlenerek somutlaştırılması amacıyla bazı kazanım ifadelerinin altında açıklamalar yapılmıştır.

BİRİNCİ DÜZEY KAZANIM VE AÇIKLAMALARI**S.Mü.1.Dü.GME.1. SESLENDİRME BECERİLERİ****S.Mü.1.Dü.GME.1.1. Söyleme Becerisi**

S.Mü.1.Dü.GME.1.1.1. Müzik türlerini dinleyerek tanır.

Türk Halk Müziği (Türkü, Bozlak, Ağıt, Hoyrat, Deyiş, Nefes, Halay, Zeybek, Horon, Gurbet Havaları vb.), Türk Sanat Müziği (Şarkı, Saz Semaisi, Peşrev, Longa, Taksim vb.), Türk Dinî Müziği (İlahi, Mevlid, Kaside, Nefes, Na't, Ayin, Dua vb.), Çok Sesli Türk Müziği (Senfoni, Sonat, Konçerto, Süit vb.) ve Popüler Müzik (Caz, Rock, Pop, Rap vb.) türlerinden eserler dinletilmelidir.

S.Mü.1.Dü.GME.1.1.2. Sesini doğru kullanmanın önemini kavrar.

S.Mü.1.Dü.GME.1.1.3. Ezgi ve söz uyumunu fark eder.

Öğrencilerin düzeylerine uygun eser örnekleri verilmelidir.

S.Mü.1.Dü.GME.1.1.4. Düzeyine uygun şarkı, türkü ve marşları bireysel seslendirir.

S.Mü.1.Dü.GME.1.1.5. Düzeyine uygun şarkı, türkü ve marşları birlikte seslendirir.

S.Mü.1.Dü.GME.1.1.6. İstiklâl Marşı'nı anlamına uygun olarak seslendirir.

S.Mü.1.Dü.GME.1.2. Çalma Becerisi

S.Mü.1.Dü.GME.1.2.1. Çalgı türlerini tanır.

Çalgı türleri görsel ve işitsel materyaller kullanılarak tanıtılmalıdır.

S.Mü.1.Dü.GME.1.2.2. Çalgıyı doğru kullanmanın önemini kavrar.

Öğrencilere çalgının tutuşu, duruşu ve tekniği hakkında bilgi verilmelidir.

S.Mü.1.Dü.GME.1.2.3. Düzeyine uygun şarkı, türkü ve marşları çalgısıyla bireysel seslendirir.

S.Mü.1.Dü.GME.1.2.4. Düzeyine uygun şarkı, türkü ve marşları çalgısıyla birlikte seslendirir.

S.Mü.1.Dü.GME.2. MÜZİKSEL ALGI VE BECERİ**S.Mü.1.Dü.GME.2.1. Müzikli Oyunlar**

S.Mü.1.Dü.GME.2.1.1. Müzikli oyunların türlerini tanır.

Halk kültüründe yer alan halk dansları (zeybek, horon, halay, bar vb.), halk tiyatrosu (Karagöz, kukla, meddah, orta oyunu vb.), dramatik-seyirlik (Leblebici, Deve, Sarıççek, Kimil, Hasat, Ördek, Güvercin, Kurt-Kuzu vb.) oyunlar görsel ve işitsel materyaller kullanılarak tanıtılmalıdır.

S.Mü.1.Dü.GME.2.1.2. Müzikli oyun türlerini ayırt eder.

S.Mü.1.Dü.GME.2.2. Müzikli Bilmece ve Bulmacalar

S.Mü.1.Dü.GME.2.2.1. Müzikli bilmece ve bulmacaları tanır.

Boşluk doldurma, kavram karşılaştırmaları, müzikli çengel bulmaca, müzik labirenti, müzik etkinlik kartları vb. etkinlikler verilmelidir.

S.Mü.1.Dü.GME.2.2.2. Müzikli bilmece ve bulmaca etkinliklerine katılır.

S.Mü.1.Dü.GME.2.3. Ritim Çalışmaları ve Oyunlar

S.Mü.1.Dü.GME.2.3.1. Basit ritim kalıplarını seslendirir.

S.Mü.1.Dü.GME.2.3.2. Dinlediği müziğe ritimle eşlik eder.

S.Mü.1.Dü.GME.2.4. Duygusal Algı

S.Mü.1.Dü.GME.2.4.1. Duyguların müzikle ifade edilebileceğini fark eder.

S.Mü.1.Dü.GME.2.4.2. Çizgi filmlerdeki duygulara eşlik eden müzikleri tanır.

Çizgi filmlerde mutluluk, neşe, üzüntü, korku vb. duyguları hissettiren sahnelere eşlik eden farklı müziklerin olduğu anlatılmalıdır. Müziğin duygular üzerindeki etkisinden bahsedilmelidir.

S.Mü.1.Dü.GME.2.4.3. Müziğin gürlük ve hızının yarattığı duygusal durumlara örnekler verir.

Müzikte gürlük ve hızın değişmesiyle coşku, heyecan, hareket, sakinlik, hüzn vb. duygular uyandıran bir etkisi olduğundan bahsedilmelidir.

S.Mü.1.Dü.GME.3. MÜZİK KÜLTÜRÜ VE DİNLEME**S.Mü.1.Dü.GME.3.1. Türk Müzik Kültürü**

S.Mü.1.Dü.GME.3.1.1. Türk müzik kültürünü tanır.

Türk müzik kültürünün ortaya çıkış süreci kısaca anlatılmalıdır. 10. yüzyıla kadar Türk müzik tarihi ile ilgili bilgiler verilmeli, İslamiyet Öncesi Orta Asya Türk Devletleri (Hunlar, Göktürkler, Uygurlar vb.) dönemi müzik kültürü anlatılmalıdır. Müziğin bu dönemlerdeki kullanım amaçlarından (Eğlendirme, dinlendirme, savaş, kahramanlık, destan, dinî tören, çocukları uyutma, sevgi, ağıt vb.) bahsedilmelidir.

S.Mü.1.Dü.GME.3.1.2. Türk müziği çalgılarını tanır.

S.Mü.1.Dü.GME.3.2. Dünya Müzik Kültürü

S.Mü.1.Dü.GME.3.2.1. Farklı ulusların müziklerini tanır.

Farklı uluslara özgü müzikler dinletilmelidir.

S.Mü.1.Dü.GME.3.2.2. Farklı uluslara ait çalgıları tanır.

Farklı uluslara özgü çalgılarla ilgili araştırma yaptırılmalıdır.

S.Mü.1.Dü.GME.3.3. Güncel Müzikler

S.Mü.1.Dü.GME.3.3.1. Ülkemizdeki güncel müzikleri tanır.

Eserler nitelikli örneklerden seçilmeli ve sınıf düzeyine uygun olmalıdır.

S.Mü.1.Dü.GME.3.3.2. Dünyadaki güncel müzikleri tanır.

Eserler nitelikli örneklerden seçilmeli ve sınıf düzeyine uygun olmalıdır.

S.Mü.1.Dü.GME.4. MÜZİKTE YARATICILIK**S.Mü.1.Dü.GME.4.1. Materyal Geliştirme**

S.Mü.1.Dü.GME.4.1.1. Farklı nesnelere müzik materyali yapılabileceğini bilir.

S.Mü.1.Dü.GME.4.1.2. Günlük hayattaki farklı nesnelere ritim aleti oluşturur.

S.Mü.1.Dü.GME.4.2. Canlandırma

S.Mü.1.Dü.GME.4.2.1. Yaşanmış öyküleri olan türküleri tanır.

S.Mü.1.Dü.GME.4.2.2. Yaşanmış öyküleri olan türküleri canlandırır.

İKİNCİ DÜZEY KAZANIM VE AÇIKLAMALARI**S.Mü.2.Dü.GME.1.SESLENDİRME BECERİLERİ****S.Mü.2.Dü.GME.1.1. Söyleme Becerisi**

S.Mü.2.Dü.GME.1.1.1. Yaşadığı yöreye ait türküleri tanır.

S.Mü.2.Dü.GME.1.1.2. Yaşadığı yöreye ait türküleri seslendirir.

S.Mü.2.Dü.GME.1.1.3. Ülkemizin çeşitli yörelerindeki çalma ve söyleme icrasında farklı tarzlar olduğunu bilir.

S.Mü.2.Dü.GME.1.1.4. Düzeyine uygun şarkı, türkü ve marşları bireysel seslendirir.

S.Mü.2.Dü.GME.1.1.5. Düzeyine uygun şarkı, türkü ve marşları birlikte seslendirir.

S.Mü.2.Dü.GME.1.2. Çalma Becerisi

S.Mü.2.Dü.GME.1.2.1. Mızraplı-tezeneli çalgıların genel yapısını bilir.

S.Mü.2.Dü.GME.1.2.2. Kullandığı çalgının genel yapısını bilir.

S.Mü.2.Dü.GME.1.2.3. Halk müziğine ait yöresel çalma tavırlarını fark eder.

Halk Müziğinde farklı yörelere ait icralar dinletilmeli, yöreler arasındaki tavır özellikleri fark ettirilmelidir.

S.Mü.2.Dü.GME.1.2.4. Düzeyine uygun şarkı, türkü ve marşları çalgısıyla bireysel seslendirir.

S.Mü.2.Dü.GME.1.2.5. Düzeyine uygun şarkı, türkü ve marşları çalgısıyla birlikte seslendirir.

S.Mü.2.Dü.GME.2. MÜZİKSEL ALGI VE BECERİ**S.Mü.2.Dü.GME.2.1. Müzikli Oyunlar**

S.Mü.2.Dü.GME.2.1.1. Yöresine ait halk danslarını tanır.

Yöresine ait halk kültüründe yer alan halk dansları (zeybek, horon, halay, bar vb.) üzerinde durulmalıdır.

S.Mü.2.Dü.GME.2.1.2. Yöresine ait halk danslarını oynar.

S.Mü.2.Dü.GME.2.2. Müzikli Tekerleme ve Sayışmacalar

S.Mü.2.Dü.GME.2.2.1. Müzikte tekerleme ve sayışmacaları tanır.

S.Mü.2.Dü.GME.2.2.2. Müzikte tekerleme ve sayışmaca etkinliklerine katılır.

S.Mü.2.Dü.GME.2.3. Ritim Çalışmaları ve Oyunlar

S.Mü.2.Dü.GME.2.3.1. Ritim kalıplarını ayırt eder.

S.Mü.2.Dü.GME.2.3.2. Kendi oluşturduğu ritim kalıbını seslendirir.

S.Mü.2.Dü.GME.3. MÜZİK KÜLTÜRÜ VE DİNLEME

S.Mü.2.Dü.GME.3.1. Türk Müzik Kültürü

S.Mü.2.Dü.GME.3.1.1. Türk müzik kültürünü tanır.

Türk müzik kültürünün gelişim süreci kısaca anlatılmalıdır. 10. yüzyıldan 14. yüzyıla kadar Türk müzik tarihi ile ilgili bilgiler verilmeli, İslamiyet sonrası Türk devletleri (Karahanlılar, Gazneliler, Selçuklular vb.) dönemi müzik kültürü anlatılmalıdır.

S.Mü.2.Dü.GME.3.1.2. Türk müziğinde âşık ve ozanların yaşam öykülerini bilir.

Kazanım işlenişinde âşık ve ozanların eserlerinden örnekler de dinletilmelidir.

S.Mü.2.Dü.GME.3.2. Dünya Müzik Kültürü

S.Mü.2.Dü.GME.3.2.1. Farklı ulusların müziklerini dinler.

S.Mü.2.Dü.GME.3.2.2. Farklı uluslara ait çalgıları bilir.

Farklı uluslara özgü çalgılarla ilgili araştırma yaptırılır.

S.Mü.2.Dü.GME.3.3. Güncel Müzikler

S.Mü.2.Dü.GME.3.3.1. Ülkemizdeki güncel müzikleri dinler.

S.Mü.2.Dü.GME.3.3.2. Dünyadaki güncel müzikleri dinler.

S.Mü.2.Dü.GME.4. MÜZİKTE YARATICILIK

S.Mü.2.Dü.GME.4.1. Materyal Geliştirme

S.Mü.2.Dü.GME.4.1.1. Kendi çalgısını tasarlar.

Öğrencinin günlük hayatta kullanılan araç ve gereçlerden faydalanarak çalgı tasarlaması ve oluşturması sağlanmalıdır.

S.Mü.2.Dü.GME.4.1.2. Oluşturduğu çalgılar ile oyunlar oynar.

S.Mü.2.Dü.GME.4.2. Canlandırma**S.Mü.2.Dü.GME.4.2.1.** Türkülerden örnekler dinler.**S.Mü.2.Dü.GME.4.2.2.** Dinlediği türküdeki duygu ve düşüncelerini dramatize eder.

Türkülerin yaşanmış öykülerinden veya türkülerin sözlerinden yola çıkılarak öğrencilerin dramatize çalışmaları yapmaları sağlanmalıdır.

S.Mü.2.Dü.GME.4.2.3. Duygular ile müzik arasındaki ilişkiyi fark eder.

Öğrencinin dinlediği ve dramatize ettiği türkülerin, aktarmak istediği duygular ile müzik arasında bir ilişki olduğunun farkına varması sağlanmalıdır.

ÜÇÜNCÜ DÜZEY KAZANIM VE AÇIKLAMALARI**S.Mü.3.Dü.GME.1. SESLENDİRME BECERİLERİ****S.Mü.3.Dü.GME.1.1. Söyleme Becerisi****S.Mü.3.Dü.GME.1.1.1.** Ülkemize ait müzik türlerinden eserler dinler.

Türk Halk Müziği (Türkü, Bozlak, Ağıt, Hoyrat, Deyiş, Nefes, Halay, Zeybek, Horon, Gurbet Havaları vb.), Türk Sanat Müziği (Şarkı, Saz Semaisi, Peşrev, Longa, Taksim vb.), Türk Dinî Müziği (İlahi, Mevlid, Kaside, Nefes, Na't, Ayin, Dua vb.), Çok Sesli Türk Müziği (Senfoni, Sonat, Konçerto, Süit vb.) ve Popüler Müzik (Caz, Rock, Pop, Rap vb.) türlerinden eserler dinletilmelidir.

S.Mü.3.Dü.GME.1.1.2. Ülkemize ait müzik türlerini ayırt eder.**S.Mü.3.Dü.GME.1.1.3.** Düzeyine uygun şarkı, türkü ve marşları bireysel seslendirir.**S.Mü.3.Dü.GME.1.1.4.** Düzeyine uygun şarkı, türkü ve marşları birlikte seslendirir.**S.Mü.3.Dü.GME.1.2. Çalma Becerisi****S.Mü.3.Dü.GME.1.2.1.** Nefesli ve vurmali çalgıların genel yapısını bilir.**S.Mü.3.Dü.GME.1.2.2.** Nefesli ve vurmali çalgıların icrasında yöresel üslup ve tavırları fark eder.

Nefesli ve vurmali çalgıların farklı yörelere ait icraları dinletilmeli, yöreler arasındaki üslup ve tavır özellikleri fark ettirilmelidir.

S.Mü.3.Dü.GME.1.2.3. Düzeyine uygun şarkı, türkü ve marşları çalgısıyla bireysel seslendirir.**S.Mü.3.Dü.GME.1.2.4.** Düzeyine uygun şarkı, türkü ve marşları çalgısıyla birlikte seslendirir.**S.Mü.3.Dü.GME.2. MÜZİKSEL ALGI VE BECERİ****S.Mü.3.Dü.GME.2.1. Müzikli Oyunlar****S.Mü.3.Dü.GME.2.1.1.** Halk tiyatrosu oyunlarını ayırt eder.

Halk tiyatrosu geleneğinde yer alan (Karagöz, kukla, meddah, orta oyunu vb.) oyunlar üzerinde durulmalıdır.

S.Mü.3.Dü.GME.2.1.2. Halk tiyatrosu oyunlarını oynar.

S.Mü.3.Dü.GME.2.2. Müzikli Tekerleme ve Sayışmacalar

S.Mü.3.Dü.GME.2.2.1. Sayışmaca ve tekerlemelere eşlik edebilecek çalgıları tanır.

S.Mü.3.Dü.GME.2.2.2. Sayışmaca ve tekerlemelere çalgılarla eşlik eder.

S.Mü.3.Dü.GME.2.2.3. Sayışmaca ve tekerlemeleri oyun eşliğinde söyler.

S.Mü.3.Dü.GME.2.2.4. Öğrendiği sayışmaca, tekerleme ve şarkılı oyunları arkadaşlarıyla paylaşır.

S.Mü.3.Dü.GME.2.3. Ritim Çalışmaları ve Oyunlar

S.Mü.3.Dü.GME.2.3.1. Türk müziğinde basit usulleri tanır.

S.Mü.3.Dü.GME.2.3.2. Müziklere usul vurarak eşlik eder.

Nim Sofyan (2/4), Semaî (3/4), Sofyan (4/4) usuller üzerinde durulmalıdır.

S.Mü.3.Dü.GME.2.3.3. Farklı nesnelere kullanarak kendi ritim kalıbını seslendirir.

S.Mü.3.Dü.GME.2.3.4. Vurmalı çalgılar veya beden perküsyonu ile hareket ve oyun yaratır.

S.Mü.3.Dü.GME.3. MÜZİK KÜLTÜRÜ VE DİNLEME**S.Mü.3.Dü.GME.3.1. Türk Müzik Kültürü**

S.Mü.3.Dü.GME.3.1.1. Türk müziği dönem özelliklerini bilir.

Osmanlı dönemi Türk müzik kültürü kısaca anlatılmalıdır. 14. yüzyıldan 19. yüzyıla kadar Türk müzik tarihi ile ilgili bilgiler verilmelidir.

S.Mü.3.Dü.GME.3.1.2. Türk müziği bestecilerini tanır.

Osmanlı dönemindeki; İtri, Dede Efendi, Tamburi Cemil Bey, Hacı Arif Bey vb. besteciler tanıtılmalıdır.

S.Mü.3.Dü.GME.3.2. Dünya Müzik Kültürü

S.Mü.3.Dü.GME.3.2.1. Dinlediği farklı ulusların müziklerini ayırt eder.

S.Mü.3.Dü.GME.3.2.2. Farklı uluslara ait çalgıları ayırt eder.

S.Mü.3.Dü.GME.3.3. Güncel Müzikler

S.Mü.3.Dü.GME.3.3.1. Ülkemizdeki güncel müzikleri dinler.

S.Mü.3.Dü.GME.3.3.2. Ülkemizdeki güncel müzik bestecilerinin hayatı ve eserleri hakkında bilgi edinir.

S.Mü.3.Dü.GME.3.3.3. Dünyadaki güncel müzikleri dinler.

S.Mü.3.Dü.GME.3.4. Çalgımı Koruyorum

S.Mü.3.Dü.GME.3.4.1. Bir çalgıya sahip olmanın önemini kavrar.

S.Mü.3.Dü.GME.3.4.2. Çalgıların bakımı ve korunmasının önemini fark eder.

S.Mü.3.Dü.GME.3.5. Müzikle Yaşam

S.Mü.3.Dü.GME.3.5.1. Kendi müzik beğenisinin farkına varır.

S.Mü.3.Dü.GME.3.5.2. Çevresindeki müziklere karşı duyarlılık kazanır.

S.Mü.3.Dü.GME.3.5.3. Müziğin duygular üzerindeki olumlu etkisini kavrar.

S.Mü.3.Dü.GME.3.5.4. Müzik eğitimine yönelik okulların olduğunun farkına varır.

S.Mü.3.Dü.GME.3.5.5. Müzik eğitiminde kariyer basamaklarının önemini kavrar.

S.Mü.3.Dü.GME.4. MÜZİKTE YARATICILIK**S.Mü.3.Dü.GME.4.1. Müzikle Deneyim**

S.Mü.3.Dü.GME.4.1.1. Şarkılara doğaçlama hareketlerle eşlik eder.

S.Mü.3.Dü.GME.4.1.2. Beden perküsyonu ile doğaçlama yapar.

S.Mü.3.Dü.GME.4.1.3. Vurmalı çalgılarla ritim doğaçlamaları yapar.

S.Mü.3.Dü.GME.4.1.4. Sözsüz müzik eserlerini dinleyerek duygu ve düşüncelerini resimle ifade eder.

S.Mü.3.Dü.GME.4.2. Canlandırma

S.Mü.3.Dü.GME.4.2.1. Toplumun kültürel yaşantısına eserleriyle katkı sunmuş sanatçıların yaşamlarından kesitler canlandırır.

S.Mü.3.Dü.GME.4.2.2. Öğrenme ve icra ortamları olarak geleneksel müzik toplantılarının önemini kavrar.

Sıra gecesi, kürsü başı, yaren sohbetleri vb. örneklere yer verilmelidir.

DÖRDÜNCÜ DÜZEY KAZANIM VE AÇIKLAMALARI**S.Mü.4.Dü.GME.1.SESLENDİRME BECERİLERİ****S.Mü.4.Dü.GME.1.1. Söyleme Becerisi**

S.Mü.4.Dü.GME.1.1.1. İnsan ses topluluklarını bilir.

S.Mü.4.Dü.GME.1.1.2. İnsan ses topluluklarında yer alır.

S.Mü.4.Dü.GME.1.1.3. Düzeyine uygun ulusal ve uluslararası şarkı, türkü ve marşları bireysel seslendirir.

S.Mü.4.Dü.GME.1.1.4. Düzeyine uygun ulusal ve uluslararası şarkı, türkü ve marşları birlikte seslendirir.

S.Mü.4.Dü.GME.1.2. Çalma Becerisi

S.Mü.4.Dü.GME.1.2.1. Yaylı, tuşlu ve elektronik çalgılarla seslendirilen eserler dinler.

S.Mü.4.Dü.GME.1.2.2. Yaylı, tuşlu ve elektronik çalgıların genel yapısını bilir.

S.Mü.4.Dü.GME.1.2.3. Öğrendiği çalgıları seslerinden ayırt eder.

Önceki düzeylerde ve bu düzeyde öğrenilen çalgıların (mızraplı-tezeneli, nefesli ve vurmali, yaylı, tuşlu ve elektronik) seslerinden ayırt edilmesi sağlanmalıdır.

S.Mü.4.Dü.GME.1.2.4. Düzeyine uygun şarkı, türkü ve marşları çalgısıyla bireysel seslendirir.

S.Mü.4.Dü.GME.1.2.5. Düzeyine uygun şarkı, türkü ve marşları çalgısıyla birlikte seslendirir.

S.Mü.4.Dü.GME.2. MÜZİKSEL ALGI VE BECERİ

S.Mü.4.Dü.GME.2.1. Müzikli Oyunlar

S.Mü.4.Dü.GME.2.1.1. Yöresine ait dramatik-seyirlik oyunları tanır.

Yöresine ait dramatik-seyirlik (Leblebici, Deve, Sarıçiçek, Kımıl, Hasat, Ördek, Güvercin, Kurt-Kuzu vb.) oyunlar üzerinde durulmalıdır.

S.Mü.4.Dü.GME.2.1.2. Yöresine ait dramatik-seyirlik oyunları oynar.

S.Mü.4.Dü.GME.2.1.3. Müzikli oyunların müzik mirasının bir unsuru olduğunu fark eder.

S.Mü.4.Dü.GME.2.2. Ritim Çalışmaları ve Oyunlar

S.Mü.4.Dü.GME.2.2.1. Türk müziğinde bileşik usulleri tanır.

Türk Aksağı (5/8), Devr-i Turan (7/8), Düyek (8/8), Aksak (9/8), Curcuna (10/8) usulleri tanıtılmalıdır.

S.Mü.4.Dü.GME.2.2.2. Müziklere usul vurarak eşlik eder.

Türk Aksağı (5/8), Devr-i Turan (7/8), Düyek (8/8), Aksak (9/8), Curcuna (10/8) usulleri üzerinde durulmalıdır.

S.Mü.4.Dü.GME.2.2.3. Farklı nesnelere kullanarak ritim kalıplarını seslendirir.

S.Mü.4.Dü.GME.2.2.4. Vurmali çalgılar veya beden perküsyonu ile hareket ve oyun yaratır.

S.Mü.4.Dü.GME.3. MÜZİK KÜLTÜRÜ VE DİNLEME

S.Mü.4.Dü.GME.3.1. Türk Müzik Kültürü

S.Mü.4.Dü.GME.3.1.1. Türk müziği dönem özelliklerini bilir.

Cumhuriyet dönemi Türk Müziği dönem özelliklerine kısaca yer verilmeli ve Cumhuriyet döneminin müzik gelişimi açısından önemli konuları üzerinde durulmalıdır.

S.Mü.4.Dü.GME.3.1.2. Türk müziği bestecilerini tanır.

Cumhuriyet dönemindeki; Saadettin Kaynak, Münir Nurettin Selçuk, Zeki Müren, Muzaffer Sarısözen, Neşet Ertaş, Türk beşleri vb. besteciler/sanatçılar tanıtılmalıdır.

S.Mü.4.Dü.GME.3.1.3. Ozan ve âşıklık geleneğinin önemini fark eder.

Âşık Veysel, Âşık Ruhsati, Âşık Şenlik, Âşık Sümmani, Âşık Reyhani vb. besteciler/sanatçılar tanıtılmalıdır.

S.Mü.4.Dü.GME.3.1.4. Toplumun sanatsal değerlerini müzik ve müzikli oyunlar (Karagöz, kukla, meddah, orta oyunu vb.) kapsamında keşfeder.

S.Mü.4.Dü.GME.3.1.5. Türk müziğinde geçmişe yönelik müzik akımlarının oluşum ve gelişim süreçlerini tanıtır.

Türk Halk Müziği, Türk Sanat Müziği, Popüler Müzik vb. türlerde 1970'ler, 1980'ler, 1990'lar vb. akımların oluşum ve gelişim süreçleri üzerinde durulmalıdır.

S.Mü.4.Dü.GME.3.2. Güncel Müzikler

S.Mü.4.Dü.GME.3.2.1. Ülkemizdeki güncel müzikleri dinler.

S.Mü.4.Dü.GME.3.2.2. Ülkemizdeki güncel müzik bestecilerinin hayati ve eserleri hakkında bilgi edinir.

S.Mü.4.Dü.GME.3.2.3. Dünyadaki güncel müzikleri dinler.

S.Mü.4.Dü.GME.3.3. Müzikle Yaşam

S.Mü.4.Dü.GME.3.3.1. Farklı müziklerin, farklı duygular üzerinde etkisi olduğunu fark eder.

S.Mü.4.Dü.GME.3.3.2. Müziğin tedavi yöntemi olarak kullanıldığını fark eder.

S.Mü.4.Dü.GME.3.3.3. Müzik yoluyla çevresine yararlı olabileceğini kavrar.

S.Mü.4.Dü.GME.3.3.4. Müzik müzeciliği hakkında bilgi edinir.

S.Mü.4.Dü.GME.3.3.5. Toplumsal yaşamdaki geleneklerin müzikle ilişkisini kavrar.

S.Mü.4.Dü.GME.3.3.6. Ezanın her vakitte farklı makam ve hızda okunduğunu bilir.

S.Mü.4.Dü.GME.3.4. Toplum ve Müzik

S.Mü.4.Dü.GME.3.4.1. Her toplumun kendisine özgü müzikleri ve çalgıları olduğunu keşfeder.

S.Mü.4.Dü.GME.3.4.2. Müzik dinlemede toplumsal kuralların önemini kavrar.

S.Mü.4.Dü.GME.3.4.3. Müziğin toplumu birleştirici ve geliştirici yönü olduğunu kavrar.

S.Mü.4.Dü.GME.4. MÜZİKTE YARATICILIK

S.Mü.4.Dü.GME.4.1. Müzikle Deneyim

S.Mü.4.Dü.GME.4.1.1. Duygu ve düşüncelerini ifade eden düzeyine uygun şarkı sözü yazar.

S.Mü.4.Dü.GME.4.1.2. Oluşturduğu şarkı sözleriyle beste denemeleri yapar.

S.Mü.4.Dü.GME.4.1.3. Beden perküsyonu doğaçlamaları yapar.

S.Mü.4.Dü.GME.4.1.4. Vurmalı çalgılarla ritim doğaçlamaları yapar.

S.Mü.4.Dü.GME.4.2. Canlandırma

S.Mü.4.Dü.GME.4.2.1. Türk kültürüne ait hikâye, efsane, masal ve destanlarda geçen müzikal karakterleri canlandırır.

S.Mü.4.Dü.GME.4.2.2. Türk müzik kültüründe beğenilen sanatçıların eserlerini taklit yoluyla sergiler.

Türk Halk Müziği, Türk Sanat Müziği, Çok Sesli Türk Müziği, Popüler Müzik sanatçılarından örnekler verilmelidir.

S.Mü.4.Dü.GME.4.2.3. Hazır sözsüz müziklere sesiyle eşlik eder.

Bilişim teknolojisi araçlarından yararlanılarak sözsüz müzikleri (alt yapı, karaoke vb.) söylemeleri sağlanmalıdır.

